1354

EL TEATRO

COLECCIÓN DE OBRAS DRAMÁTICAS Y LÍRICAS

BOUQUET NACIONAL

REVISTA en 1 acto, 3 cuadros y apoteosis

escrita por

JOSÉ MARIA LATORRE

música del

Mtro. LLEÓ



MADRID

FLORENCIO FISCOWICH, Editor

(*Sucesor de Hijos de A. Gullón*)

OFICINAS: POZAS, 4, 2.º

1900

28

BOUQUET NACIONAL

Esta obra es propiedad de D. Bruno Güell, y nadie podrá sin su permiso, reimprimirla, ni representarla en España y sus posesiones de Ultramar, ni en los países en los cuales haya celebrado ó se celebren en adelante tratados internacionales de propiedad literaria.

Así mismo se reserva el derecho de traducción.

Los comisionados de la galería lírico-dramática, titulada EL TEATRO, de D. FLORENCIO FISCOWICH, son los exclusivamente encargados de conceder ó negar el permiso de representación y del cobro de los derechos de propiedad.

Queda hecho el depósito que marca la ley.

BOUQUET NACIONAL

REVISTA en 1 acto, 3 cuadros y apoteosis

escrita por

JOSÉ MARIA LATORRE

música del

Mtro. LLEÓ

Estrenada con gran éxito en el TEATRO GRANVÍA
de Barcelona



BARCELONA
TIP. DE MANUEL TASIS.—TALLERS, 6, 8 Y 10
1900

REPARTO

PERSONAJES		ACTORES
SEÑOR FLORES	Sr.	OLIVA.
SIR WILSON	»	GONZÁLEZ.
EL CLAVEL	Srta.	BONORIS.
LA CAMELIA	»	MISERACHS.
DOÑA FABIANA	Sra.	MARTÍ.
DOÑA RUFA	»	LÓPEZ.
LA ENREDADERA	»	PERIS.
LAS MANDARINAS	Srta.	GÓMEZ.
	»	CAPILLA.
EL 1.º	Sr.	ALFONSO.
EL 2.º	»	CASTILLO.
EL 3.º	»	ARIAS.
DON DIEGO	»	CUERVO.
LA UVA	»	GUELL.

CORO

Epoca actual.—Derecha é izquierda del actor

Los materiales de orquesta de las obras de D. Bruno Güell, pueden pedirse á D. FLORENCIO FISCOWICH, ó al autor.



ACTO UNICO

Cuadro primero

SALÓN CORTO

ESCENA PRIMERA

SR. FLORES, solo

Pensar que mi obra gigante
sobre la flora española
ha de ser dentro de poco
toda mi fortuna y gloria;
que ha de asombrar de seguro
con su erudición pasmosa
á los más célebres sabios
que son honra de la Europa;
esto me llena de orgullo,
todos mis esfuerzos colma
y ha de llevar mi renombre
á las tierras más remotas.

669484

ESCENA II

Dicho y SIR WILSON

VILS. A los pies de ostet señor
FLOR. Dios le guarde.
VILS. Ostet ignora
quien ser yo.
FLOR. Seguramente.
VILS. Pues mí ser una persona
mochísimo afisionada
á la Fauna y á la Flora.
FLOR. Lo celebro.
VILS. Mochas gracias.
Mi haber venido á la España
porque aquí abundar las flores
y como pienso escribir
una estudiada memoria
sobre botánica, ostet
poder darme alguna nota
de las flores y los frutos
que tan rico suelo adornan.
FLOR. Me llena usted de alegría,
yo soy autor de una obra
en la que describo y hablo
de todo lo que usted nombra.
VILS. Darme osté á mí mucho gusto.
Mi querer saberlo toda
para escribir á London
la susodicha memoria,
describiendo estensamente
las bellezas españolas.
FLOR. Tengo yo un invernadero
donde juntamente brotan
el clavel de Andalucía,
las gardenias olorosas,
las camelias elegantes,
los azahares de la boda
y al mismo tiempo las frutas
más tiernas y más sabrosas.
VILS. Mi querer ver todo eso.
FLOR. De allí ha nacido mi obra.
VILS. Lléveme pues.

FLOR. Al instante.
¿Me promete usted una cosa?
VILS. ¿Qué?
FLOR. Callar y estarse quieto,
porque hay flores muy hermosas
y algunas tienen espinas
que al que pinchan lo destrozan.
VILS. Lo prometo.
FLOR. Vamos pues.
VILS. ¿Tener osté allí unas copas?
Porque un inglés sin coñac...
FLOR. Ya sé.
VILS. Ni pincha ni corta.
FLOR. Descuide usted.
VILS. Pues andando.
FLOR. Antes que pase una hora
podrá usted haber leído
toda completa mi obra.

MUTACION

Cuadro segundo

Jardín frondoso. Velador y sillas en primer término de la izquierda. Una botella y dos copas.

ESCENA I

WILSON y SR. FLORES

FLOR. Ya estamos.
VILS. ¡Oh, qué bonito!
FLOR. ¿Una copa?
VILS. A su salud.
FLOR. ¿Qué flor quiere usted primero?
VILS. «Pues el clavel andaluz.»

ESCENA II

Dichos y EL CLAVEL

Música

CLAV. Yo soy el clavel encarnado
nacido y criado
cerca del Jenil.

Yo soy la sangre torera
la luz placentera
del cándido Abril.
Soy el sol de Andalucía,
soy la gracia y el chipén
y se riegan mis macetas
con el vino de Jerez,
con el vino de Jerez.
En el pecho de la hermosa,
luzco ufano mi color
cuando espera enamorada
al serrano de su amor,
al serrano de su amor.
¡Ay soleá soleá!
¡Ay soleá soleá!
Soy la flor de Andalucía
y he nacido de un cantar.
Soy la flor de Andalucía
y he nacido de un cantar.
Viva la gracia
de Andalucía,
vivan los mozos
de calidá.
Viva la tierra
de los claveles,
viva la gracia,
viva la sal.
Viva la patria
de los barbianes,
de los toreros
y del Jerez.
Viva Triana,
viva Sevilla,
viva mi tierra,
alza y olé.
Que viva Sevilla,
que viva Jerez,
que viva Sevilla,
que viva Jerez. (mutis)

Hablado

VILS.: Mi estar muy enamorado
de esta flor.

FLOR. Amigo mío
yo también, mas con desvío
varias veces me ha pinchado.
VILS. ¿Otra flor?
FLOR. Tres voy á dar
que le van á hacer sentir.
VILS. ¿Cuáles?
FLOR. Los lilas; á oir
porque va usted á disfrutar.

ESCENA III

Dichos y LOS LILAS por

Música

El 1.° Soy Pepito.
El 2.° Soy Manolo.
El 3.° Soy Luisito.
El 3.° Soy Luisito.
El 2.° Soy Manolo.
El 1.° Soy Pepito.
LOS TRES. Por las chicas me derrito
las conquisto con afán
las disloco, las aterro y enamoro
porque yo soy un tesoro
de gracia y sal.
De la Castellana á Recoletos,
desde la Civeles al Palacio Real,
sigo á las modistas, ya sean solteras,
ya sean casadas porque me es igual.
Porque soy así,
porque soy así.
Viva la iglife
gloria de Madrid.
Vivan los muchachos
que son sporman
que son sporman
y que llevan guantes
y que llevan guantes
de alta novedad.
El 1.° Si á una chica me dirijo
del barrio de Lavapiés
suelo encontrarme un trancazo
si es que no me encuentre tres.

El 2.° Cuando sigo á una soltera
en el Circo de Parisch,
sale un clomw, me da dos palos
y no vuelvo más allí.

El 3.° Me dedico á las casadas
que es el género mejor
y me han dado más punteras
que cabellos tengo yo.

Los tres. Si á una chica me dirijo, etc.
Cuando sigo á una soltera, etc.
Me dedico á las casadas, etc.
Porque soy así,
porque soy así,
viva la iglife
gloria de Madrid.
Vivan los muchachos
que son sporman
y que llevan guantes
de alta novedad.
Vivan los muchachos
que son sporman
y que llevan guantes
de alta novedad
y que llevan guantes
de alta novedad,
de alta novedad. (mutis)

Hablado

Vils. Tener gracia esos muñecos.

Flor. Aquí los llaman gomosos,
solo piensan en los trajes,
en vestir y hacer el tonto.
Inútiles á la patria
é inútiles para todo,
es su gloria el pantalón
si se lleva largo ó corto.

Vils. ¿Qué es aquello que allí viene?

Flor. La flor de lo tenebroso.
Un tal don Diego denoche,
que de la sombra en el fondo
lanza solo su perfume
penetrante como pocos.

ESCENA IV

Dichos y D. DIEGO DENOCHE

DIEGO. Soy una calamidad.
Limpio como una patena.
¡Buena fué la noche, buena!
pero buena de verdad.
Es triste lo que me pasa.
¡Mal demonio se me lleve!...
Hay días que uno no debe...
no debe salir de casa.
¡Quién lo había de pensar!
Es cosa que hace sufrir.
Yo quise verlas venir
y solo las ví marchar.
Entré y ví sobre el tapete
de siete y tres un entres;
como la doble era el tres
puse dos duros al siete.
Vino un caballo primero
luego la sota de espadas...
y en fin, á las tres jugadas
me he quedado sin dinero.
Y en mí, causa un sobresalto
y hasta el buen humor me falta
estar siempre á la que salta
y no ganar nunca un salto.
El juego de elijan tiene
muy poco que cavilar.
Yo elijo y suelo apuntar
á la carta que no viene.
Azares del juego son
que me van á volver loco.
¡Dios mío! ¿Qué es lo que toco?
He hallado mi salvación.
Si no es mi dicha completa
al menos podré cenar.
Tú me has salvado peseta;
voy tu fortuna á probar
al monte ¡no!... á la ruleta. (mutis)

FLOR. ¿Qué le ha parecido á usted

don Diego denoche?

VILS. Feo.
¿Pero se juega en España?

FLOR. Eso dicen... y es lo cierto.
Mas como existen Casinos
y Círculos de recreo,
si es que allí juegan los socios
es solo por pasatiempo,
por distracción.

VILS. Comprendido.
Pero ¿se pierde dinero?

FLOR. Naturalmente.

VILS. Y aquí...

FLOR. Bueno, corramos un velo.
Va usted á ver á la Camelia;
flor elegante, compendio
del mundo del demí-mond
que Dumas, el gran maestro
de la comedia francesa,
hizo célebre hace tiempo.

VILS. Gustarme mucho esa flor.

FLOR. Pues estese usted atento.

ESCENA V

Dichos y LA CAMELIA

Música

CAMEL. Je sui la reine des fleurs
bon soir mon chevaliers
je sui le mond demi
de la ville de París.
Je porte ici l' amour
la fleur du notre jour
m' apelle nommé premiere
Margerite Gautier.
Voilá, voilá.
Je sui la femme terrible
terrible, terrible,
je sui la femme terrible
la reine del bulevard.
Las camelias son las flores

de lo sporman y lo chic,
las que llevan los gomosos
que pasean por Madrid.
Las que dan á sus amadas
para ornar su corazón,
las que adornan las macetas
en la estufa
en la estufa y el salón
las que adornan las macetas
en la estufa y el salón.
Cuando es blanca
cuando es blanca,
cuando es roja,
por perfecta ó ideal,
es la flor
es la flor
más delicada
que se puede
que se puede
imaginar.
Pero no tiene
perfume,
sin aroma
toda flor,
es lo mismo
que una niña
que no tenga
corazón.
Cuando es blanca
cuando es blanca,
cuando es roja,
por perfecta ó ideal
es la flor
es la flor
más delicada
que se puede
imaginar.
Voilá, voilá.
Yo soy la flor de Francia
de Francia de Francia,
yo soy la flor de Francia
regada con champañ. (mutis)

Hablado

VILS. ¡Bravo! ¡bravo! Encantadora.
FLOR. ¿Le ha gustado la Camelia?
VILS. Mochísimo; es muy preciosa.
FLOR. ¿Conque preciosa?
VILS. Muy bella.
FLOR. Guárdese usted de esa flor.
VILS. ¿Sí? ¿Por qué?
FLOR. Porque envenena.
Nacida en el bulevar
persigue con insistencia
á todos los buenos mozos
que sus amores anhelan,
pero ¡ay de aquel que la siga
turbado por su belleza!
porque se queda sin alma,
sin salud y sin pesetas.
Observe usted lo que viene.
VILS. Pareserme á mí dos viejas.
FLOR. Pues son las flores cordiales,
adorno de las iglesias;
las que contemplan los cirios,
y adornan al rapa-velas.
Va usted á oir cómo se explican.
VILS. Oigamos. Mi estar atento.

ESCENA VI

Dichos y LAS FLORES CORDIALES

FABI. Felices doña Rufa.
RUFA. ¡Doña Fabiana!
¿Cómo está usted en la calle
tan de mañana?
FABI. Me voy á las Salesas
porque hay rosario
y es la mejor iglesia
del vecindario.
¿Y usted?
RUFA. Tomé mi leche
que es de las Navas

y á ver cómo descubren
las Calatravas.
¿Le gusta á usted el padre
fray Sinforoso?

FABI. Sí tal, porque se porta
muy cariñoso;
y aunque una le descubra
lo más oculto,
tiene muy buenas mangas
para el indulto.

RUFA. Yo adoro esa parroquia.
¡Jesús me asista!
Me seducen las manos
del organista.
Y nos toca el trisagio
de una manera!...
¿Ha oído usted su órgano?
¡Sí, es de primera!

FABI. Conozco yo en mi iglesia
cierto muchacho
joven, bien parecido,
con un mostacho...
en fin, de sus talentos
elogio ahorro,
porque hace maravillas
con el piporro.

RUFA. Vaya, doña Fabiana,
tenga un buen día.

FABI. ¿Qué iglesia es la segunda?

RUFA. La Compañía.
Allí los Jesuítas
hacen ahora
la novena á la Virgen.

FABI. Voy sin demora.
Mucha firmeza
y que rece usted mucho.

RUFA. Como usted reza. (Vanse)

VILS. Ser muy sosas esas flores.

FLOR. Es á causa de su edad,
cuando eran jóvenes fueron
portento de gracia y sal.

VILS. Pues hoy á mí no gustarme
¿Qué sigue ahora?

FLOR. El Azahar.
La flor de los matrimonios,

la que con púdico afán
lleva la Virgen al pecho
al dirigirse al altar,
la que al país valenciano
fama entre los otros da,
la flor de los naranjales
y de la ciudad leal.

VILS. ¡Olé! Viva el Miguelete!

FLOR. Prepárese usted á escuchar.

ESCENA VII

Dichos y EL AZAHAR (Coro de señoras)

Música

CORO.
Som la flor
valenciana;
Som la flor
del Azahar;
Som la flor
de les bodes,
som la reina
dels camps.
Som la flor, etc.
En los vergers de este país
nostre capoll blanc com la neu
dona el perfum que fa felis
á la donsella y á son promés.
En los vergers de este país, etc.
Som la flor
valenciana, etc. (Vanse)

Hablado

FLOR. ¿Qné concepto le merece
mi obra?

VILS. Ser muy sientífica
y podrá dar en London
muy excelentes noticias
de todo lo que hasta ahora
ofrece usted á mi vista.

¿Otra flor?
FLOR. La Enredadera.
VILS. ¿Enreda esa flor?
FLOR. ¡Atiza!
No dice cuatro palabras
sin soltar siete mentiras.
VILS. Gracias, bueno es saberlo.
FLOR. Le advierto que cuanto diga
es completamente falso,
aunque lo contrario finja.

ESCENA VIII

Dichos y LA ENREDADERA

Muy buenas noches.
¿Ustedes buenos?
Yo soy Pancracia
viuda de Ernesto
uno que en Cádiz
tuvo un comercio
y era pariente
de Luis el Memo,
tío de Jaime,
primo de Pedro,
cabo segundo
de coraceros,
que fué casado
con la Loreto,
prima tercera
de un melonero
que tuvo amores
siendo soltero
con una chica
de Cienpozuelos,
que era cuñada
de Luis Cangrejo,
quien sostenía
ciertos enredos
con una viuda
de un carpintero,
primo del cura
de Villalejo.

En fin, ya dicho
mi parentesco,
á relatarles
voy un suceso
que es importante
por mil conceptos.
Yo soy muy clara;
no quiero enredos;
vivo en un piso
cuarto tercero
de la plazuela
del Buen-suceso.
Pues... la vecina
del entresuelo
está liada
con un sargento;
la del segundo
con un torero
sin que su esposo,
que es un sereno,
sepa una jota
de tal enredo.
La pitillera
del piso sexto,
vuelve de noche
con un flamenco,
y la portera
que es el gran penco,
sostiene tratos
con un bombero
que de resultas
de cierto incendio
tiene este ojo
como un buñuelo.
En estas cosas
yo no me meto,
no quiero líos,
no quiero enredos,
yo no murmuro,
yo no me mezclo
ni digo nada
ni á nadie ofendo.
Conque, señores
seguir tan buenos
y ya lo saben,

cuarto tercero
de la plazuela
del Buen-suceso. (Vase)

FLOR. ¿Usted ha entendido?
VILS. Yo no la entiendo
FLOR. Ni yo tampoco
Pero silencio. La Uva.

ESCENA IX

Dichos y LA UVA

LA UVA ¡Olé!... Buena la cojí, pero buena de verdad... (Cantando) Suspiros del... ¡Sereno!... mandaba á mi hogar. ¡Sereno! Haga usted el favor... tráigame usted sin tardar mi casa... ¡Que me la traigan! ¡Olé! Y la tengo de Champañ... Mi mona... mi monomanía es esa, champañ, champañ y na más. Estuve en el baile de la Condesa del Can-can. Una señora muy... chits... ¡olé! vamos, muy particular. Mucha luz, muchos brillantes, mucho escote sin tapar, muchos curdas y gorrones, como yo. Para final, que como vivió hasta aquí, vivirá siempre don Juan. ¡Olé! con ¡ole! y ¡chipen! Vaya, me voy á acostar. Estoy á los pies de usted... ¡chits! caballero, ¡á callar! Santiaguito Cascarilla, calle de la Trinidad... entrando por la derecha, número tres, principal. ¡Media vuelta! ¡Armas al hombro! ¡Pasio redoblado! ¡Mar! (Vase)

VILS. Estar pítimo ese pollo,
pítimo completamente.
FLOR. Sí, pero los aristócratas
llaman á eso estar alegre:
que la palabra borracho
no se hizo para esa gente.
VILS. ¿Tampoco aquí existen clases?
FLOR. Al menos así parece.
sigamos nuestra revista.
VILS. ¿Qué es lo que vamos á ver?
FLOR. Las Mandarinas. ¿Le agradan?

VILS. Mí no probar ni una vez.
FLOR. Pues sígame usted al huerto
y verá si saben bien. (Vanse)

MUTACION

Cuadro tercero

SELVA CORTA

ESCENA I

Dichos y LAS NARANJITAS

Música

NARAN. Chin, catacata chin
catacata chin.
Somos las naranjitas
nacidas en Pekín,
nacidas en Pekín.
Chin, catacata chin.
Las chinas más bonitas
que van en palanquín,
que van en palanquín,
moviendo el abanico
y haciendo así, así,
y haciendo así, así.
Nos huelen y nos comen
y ofrecen á su amor,
y ofrecen á su amor
el rico fruto de oro
que en su país nació,
que en su país nació.
Chin, catacata chin
catacata chin.
Somos las mandarinas
que come el mandarín,
mandarín.
Las chinas más bonitas
que van en palanquín,

que van en palanquín,
moviendo el abanico
y haciendo así, así.
En China los amantes
cuando á la novia ven
la ofrecen por regalo
la flor del negro thé
y en cambio las chinitas
le dan á su doncel
un gajo de naranja
más dulce que la miel.
Chin, catacata chin.
Somos las naranjitas:
la gloria de Pekín
Pekín. (Vanse)

Hablado

SIR WILSON y SR. FLORES

VILS. ¡Sublime! ¡Piramidal!
¡Precioso! ¡Retebonito!
¡Archisuperior! ¡Soberbio!
¡Inimitable! ¡Divino!
Mi siento no saber más
apropiados adjetivos
que expresen mi admiración.
Todo, todo es *manífico;*
los azahares, la camelía,
El clavel y el mandarino.
Pero lo que más me agrada,
es su original càpricho
de tener representados
frutos y flores por tipos.
Y en fin, para terminar,
mi deseo está cumplido:
podré escribir la memoria
y lograr con ella un triunfo
que usted unirá más tarde
á los que alcance su libro.
FLOR. Pues va usted á ver el Bouquet
que con todos he reunido
para que usted se lo lleve

como muestra de esos tipos
que son la vida de España
y embellecen sus dominios. (Vanse)

MUTACION

CUADRO

Apoteosis representando el BOUQUET NACIONAL. Todas las provincias formando artística piña, á gusto del director.

FIN

OBRAS PROPIEDAD DE D. BRUNO GUELL

El duo con la Sultana . . .	Zarzuela bufa. (1)
Un cien pies.	Zarzuela bufa. (2)
El Tio Fresco	Juguete cómico-lirico
De telón adentro	Zarzuela cómica.
Bouquet Nacional	Revista cómica-lírica
Castigo del cielo ó la muela de Julio .	Juguete cómico.
Bocanegra	Zarzuela cómica.
Sesentóu calaverón	Juguete cómico.
La carabina de Ambrosio . .	Juguete cómico.

(1) Libro solo.
(2) Libro solo.

PUNTOS DE VENTA

En casa de los corresponsales de esta Galería ó acudiendo al editor, que concederá rebaja proporcionada al pedido á los libreros ó agentes.